



جامعة القاهرة

كلية الآداب

العدد الثاني عشر

يناير ١٩٩٤

# المؤرخ المصري

دراسات وبحوث تاريخية محكمة

يصدرها

قسم التاريخ



## المهدية حاضرة الفاطميين الأولى

### ببلاد المغرب

(٣٠٠هـ - ٩١٢م / ٣٣٦هـ - ٩٤٧-٩٤٨م)

د. عبد الحميد حسين محمود حمودة

مدرس التاريخ الإسلامى

كلية الآداب جامعة القاهرة فرع الخرطوم

### تمهيد :

فطن الشيعة إلى أهمية بلاد المغرب ، فأرسلوا دعائهم إليها فى نهاية القرن الثانى الهجرى، وكان أنشطهم [الداعية أبو عبد الله الشيعى<sup>(١)</sup>] إذ تحمل عبء نشر المذهب الشيعى وتمكن من التغلب على دويلات المغرب المستقلة عن الخلافة العباسية وهم بنو مذرار فى مجلماسة<sup>(٢)</sup> (١٤٠-٢٩٧هـ)

(١) أبو عبد الله الحسين بن محمد بن زكريا المعروف بالمحتسب، التقى مع محمد بن الحبيب فى مدينة سلمية فأرسله إلى ابن حوشب باليمن ليأخذ عنه أفكار الدعوة الفاطمية ثم يرسل فيما بعد إلى بلاد المغرب، وينزل على قبيلة كتامة فرحل أبو عبد الله إلى مكة مع حاج اليمن، انظر: ابن خلدون: المعبر وديوان المبتدأ والخبر، الجزء الرابع، دار الفكر، بيروت، ص ٣١-٣٢

والتزم أبو عبد الله بتنفيذ ما أمره به ابن الحبيب حيث رحل الأول إلى مكة لتأدية فريضة الحج، والتقى مع وفد من قبيلة كتامة ثم رحل معهم إلى بلادهم. ابن عذارى: البيان المغرب، الجزء الأول، تحقيق كولان ويروفسكال، لندن ١٩٤٨م ص ١٢٤.

(٢) كانت مجلماسة فى مستهل الأمر عندما نزلها سمعون بن واسول مجمع للخوارج الصفرية فضربوا فيها خيامهم، وأخذ المنزل البدوى تتطور مع تطور الأحداث، فبعد انتخاب عيسى بن يزيد إماماً شرعوا فى البناء - لمزيد من التفاصيل انظر: سعد زعلول عبد الحميد: تاريخ المغرب العربى، الجزء الثانى، منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٧٩م، ص ٤١١.

والرستميون<sup>(٣)</sup> في تاهرت (١٦١-٢٩٦هـ والأدارسة)<sup>(٤)</sup> في المغرب الأقصى (١٧٢-٣٠٥هـ) والأغالبة<sup>(٥)</sup> في تونس (١٨٤-٢٩٦هـ).  
وعندما تولى الخليفة عبيد الله المهدي<sup>(٦)</sup> مقاليد الأمور، كان في موقف لا يحسد عليه حيث تخلت قبيلة كتامة عن تليدها للفاطميين، وأعلنت العصيان، وبالإضافة إلى تصدى فقهاء السنة بالقيروان لتلك الدعوة الجديدة وما تضمنه من أفكار تخالف مذهبهم.

(٣) مؤسس أسر الرستميين هو عبد الرحمن بن رستم بن بهرام الفارسي قنم أبوه من العراق إلى مكة، وبصحبتة زوجته وابنه عبد الرحمن لأداء فريضة الحج فمات فتزوجت امرأته برجل من أهل القيروان حملها وابنها عبد الرحمن معه عند عودته إلى بلده، ونزل عبد الرحمن بن رستم في القيروان وأخذ العلم عن فضلائها ومال إلى تعلم الخوارج.  
سعد زحلول عبد الحميد : تاريخ المغرب العربي، ج٢، ص ٢٨٩.

(٤) تنسب دولة الأدارسة إلى إدريس بن عبد الله الذي فر إلى المغرب الأقصى عقب موقعة فخ في سنة ١٦٩هـ، على بعد ثلاثة أميال من مكة، حيث تمكن القائد محمد بن سليمان من قبل الخليفة العباسي الهادي (١٦٩-١٧٠هـ) من إخماد ثورة الطعنين آنذاك. لمزيد من التفاصيل انظر: المسعودي: مروج الذهب، الجزء الثالث، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر بيروت دت، ص ٣٣٦.

- ابن الأثير: الكامل في التاريخ، الجزء الخامس، دار الفكر، بيروت، دت، ص ٧٠.

- ابن أبي زرع: الأكرس المطرب بروض القرطاس، الرباط ١٩٧٧م ص ١٦.

(٥) تنسب دولة الأغالبة إلى إبراهيم بن الأغلب الذي كان واليا على إقليم الزاب من قبل والي المغرب العباسي محمد بن مقاتل المعكي.

ابن خلدون : المعبر، ج٤، ص ١٩٥.

(٦) عبيد الله بن محمد بن الحسين بن محمد بن إسماعيل بن جعفر محمد بن علي

ابن أبي طالب رضي الله عنهم، ولد بسلمية في سنة ٢٦٠هـ/٨٧٣-٨٧٤م .

ابن حماد: أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم، تحقيق عبد الحليم عريس وآخرين دار

العلوم، الرياض دت، ص ٣٥-

وفي مستهل الأمر أقام عبيد الله المهدي بمدينة رقادة<sup>(٧)</sup>، ثم لم يلبث أن شرع في تأسيس مدينة المهدية في سنة ٣٠٠هـ/٩١٢م أولى حواضر الفاطميين ببلاد المغرب لتكون حصناً يأوي هو وبنو جلدته إليه عندما يشعر بالخطر، وهو ما حدث بالفعل أثناء ثورة أبي يزيد مخلد بن كيداد<sup>(٨)</sup>.

واستمرت المهدية تؤدي دورها المنوط بها حتى سنة ٣٣٦هـ حيث لعبت دوراً هاماً في حياة الفاطميين في كافة النواحي السياسية والدينية

---

= وتلقى تعليم الدعوة عن والدته ثم واجه عدة محن شديدة، وعلم بذلك سائر أدماء في إفريقية واليمن وأرسل إليه أبو عبد الله رجال من كتامة لاستقباله.

ابن الأثير: الكامل، ج ٦ ص ١٢٩. ابن خلدون: العبر، ج ٤ ص ٢٤.

(٧) أسس إبراهيم بن أحمد الأغلب، مدينة رقادة في سنة ٢٦١هـ/٨٧٤-٨٧٥م وهي تبعد عن القيروان أربعة أميال، وعمرها بالأسواق والحملات والفنادق..

- البكري: المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب، مكتبة المثنى، بغداد ١٨٥٧م، ص ٢٧.

- باقوت: معجم البلدان، الجزء الثالث، دار صادر، بيروت ١٩٧٩م، ص ٥٥.

- مجهول الاستبصار في عجائب الأمصار، تحقيق سعد زغلول عبد الحميد، جامعة الاسكندرية رقم ١٩٥٨م ص ١١٦.

(٨) أبو يزيد مخلد بن كيداد النكاري من قبيلة زناتة القاطنة بمدينة توزر اشغل والده بالتجارة في بلاد السودان ثم رحل إلى تاهرت وسكن بها، وعمل أبو يزيد كتاب لتعلم الصبيان فالتفت حوله اتباع يعظمونه لدرجة أنه في سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م سبب مناعب كثيرة للدولة الفاطمية وفتح عدة مدن في عهد القائم مثل ماجة ونفسه ورقادة والقيروان ولم تخمد جذوة ثورته إلا في عهد المنصور في سنة ٣٣٦هـ/٩٤٧م - لمزيد من التفاصيل انظر.

- ابن الأثير الكامل، ج ٦ ص ٣٠٢-٣٠٩.

- المقرئ: تعاطي الحفا، الجزء الأول، تحقيق جمال الدين الشيباني، دار الفكر العربي القاهرة، ١٩٤٧م ص ١٠٩-١٢٤.

والاقتصادية والاجتماعية، ثم لم تلبث أن فقدت مكانتها، عندما امتدت إليها يد الإهمال وفقدت أهميتها بانتقال النفل السياسي والإداري إلى مدينة صبره والتي عرفت فيما بعد باسم المنصورية التي أسسها المنصور بالله في سنة ٣٣٦هـ/ ٩٤٧-٩٤٨م وسوف يلقى هذا البحث الضوء على دراسة خطط مدينة المهديّة في تلك الفترة.

#### ( أ ) موقع المهديّة (٩) :

حين أراد عبيد الله المهدي أن يؤسس حاضرة لولائه جريا على عادة الدول الإسلامية في العصور الوسطى، فخرج سنة ٣٠٠هـ/ ٩١٢-٩١٣م يرتاد موزعا على الشريط الساحلي في منطقة تونس وقرطاجنة (١٠) فوقع إختياره على منطقة جزيرة الخلفاء (١١) ، التي يطلق عليها ابن حماد (١٢)

---

(٩) عرفت مدينة المهديّ بالبيضاء .. انظر :

النعمان: افتتاح الدعوة، تحقيق فرحات الدشراري، تونس ١٩٧٥م ص ٣٢٧ شيدت المهديّة على أنقاض قرية جمة القديمة.  
الحميري: الروض المعطار، تحقيق إحسان عباس، الطبعة الثانية، بيروت ١٩٨٤م ص ١٧٢

(١٠) البكري: المغرب ، ص ٣٠، ابن عذاري: البيان المغرب، ج ١، ص ١٦٩.  
قرطاجنة من أقدم المدن الأفريقية، تقع على ساحل البحر المتوسط وتبعد عن تونس لثا عشر ميلا انظر: ياقوت: معجم البلدان ، ج ٤ ص ٢٢٢.

(١١) ياقوت: معجم البلدان، ج ٥ ، ص ٢٢.

حسن إبراهيم حسن وآخرين: عبيد الله المهدي، النهضة المصرية، القاهرة ١٩٤٧م ص ٢٠٥.

سليمان مصطفى زبيس: آثار المغرب العربي، الطبعة الأولى تونس ١٩٥٨م، ص ٤٠.

- Cross well: The Muslim Architecture of Egypt oxford p.2

(١٢) أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم، ص ٤١.

ت ١٢٢٨هـ/١٢٣٠-١٢٣١م جزيرة القار.

وتقع المهديّة على ساحل البحر المتوسط (١٣)، حيث يحيط البحر بها من كافة الجوانب فيما عدا الجانب الغربى (١٤)، وهى داخلة فيه كهينة كف على زند (١٥) ويحد المهديّة من الشرق سوسة وتبعد عن القيروان ستين (١٢) الأسطىرى: المسالك والممالك، تحقيق محمد جابر الحينى، القاهرة ١٩٦١م ص ٢٣.

المقدمى : أحسن التقاسيم، نشر دى خوريه، لندن ١٩٦٧م، ص ٢٢٦.  
الارىسى : نزهة المشتاق، الجزء الأول، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ص ٢٨١.  
ياقوت : معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٣٠، الحميرى : الروض المعطار، ص ٥٦١.  
السراج : الحلل السندسية فى الأخبار التونسية، الجزء الأول، القسم الرابع، تحقيق محمد الحبيب الهيلة، تونس ١٩٧٠م ص ٨٩٧.

Dark Hill: Islamic Architecture in North Africa London. p.102.

(١٤) البكرى : المغرب ، ص ٢٩.  
للمسيد عبد العزيز سالم: المغرب الكبير، الجزء الثانى، الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٦م، ص ٦٠٤.  
(١٥) ياقوت : معجم للبلدان، ج ٥، ص ٢٣٠.  
التزوينى : اثار البلاد واخبار العباد، دار صادر، بيروت، ص ٢٧٦.  
أبو الفداء : تقويم البلدان، باريس ١٨٤٠م ، ص ١٤٥.  
الدمشقى : نخبة الدهر، بطرسيرج ١٨٦٥م، ص ٢٣٤-٢٣٥.  
ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر، الجزء الرابع، بيروت ١٩٧٩م ص ٥٢٤.  
المقرئى : اتعاط الحنفاء، ج ١، ص ١٠١.  
حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية، الطبعة الرابعة، النهضة المصرية القاهرة ١٩٨١م، ص ٥٢٤.

عبدالمعنى ماجد: ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر، الاسكندرية ١٩٦٨م ص ١٦.

Gautier: Les siecles obas cours du maghreb paris 1927. p.321.

Marcas: Art. Almah diya. The Encyclop aecdia of Islam, III, p. 121.

ميلا (١٦) (مسيرة يومين)، وعن تونس مائتين كيلومتر (١٧).

وكان هذا الموقع محط إعجاب جغرافى العرب، لما يتميز به من حصانة (١٨) (شكل رقم ١).

### (ب) أسباب اختيار مدينة المهديّة :

من الجدير بالذكر أن عبيد الله المهدي لم يحبذ فكرة الإقامة في رقادة أو القيروان إذا كنا لا نصلحان في رأيه لتحقيق أغراضه السياسية والحربية والدينية. فالمدينتان كانت تزخران بالسنيين من أنصار الأغلبية المعادين للفاطميين الشيعة (١٩).

كما أن موقع رقادة لا يصلح - من ناحية أخرى - لأخذها حاضرة فهي

---

(١٦) ليكرى : المغرب ، ص ٢٩.

مجهول الاستبصار في عجائب الأمصار تحقيق سعد زغلول عبد الحميد، جامعة الاسكندرية ١٩٥٨م ص ١١٧.

ابن عذاري: البيان للمغرب، ج ١، ص ٢٠٧. الحصري: الروض المعطار، ص ٥٦١.

صابر محمد دياب: سياسة الدولة الإسلامية، الطبعة الأولى، عالم للكتب، القاهرة ١٩٧٢م ص ٩٥.

عصام الدين عبد الرؤوف الفقى: تاريخ المغرب والأندلس، مطبعة نهضة الشرق - جامعة القاهرة، ص ١٧٩.

(17) Lezine : Mahdiya, Recherches D'archéologie Islamique Klimcksieck 1965 p.13.

(١٨) الاصطخرى : المعالك والمعالك ، ص ٣٣.

ابن حوقل: صورة الأرض ، بيروت ١٩٧٩م، ص ٧١.

Lezine : Mahdiya, p.19.

(١٩) حسن إبراهيم وآخرين: عبد الله المهدي، ص ٢٠٤ - ٢٠٥.



تقع في سهل فسيح جعلها عرضة للغزو من كل جانب (٢٠)، وهذا ما ينطبق على القيروان التي ضاعت واستردت أكثر من مرة (٢١).

(٢٠) السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، ص ٦٠٤-٦٠٥ .

سنوسي يوسف إبراهيم : زناكه والخلافة الفاطمية، الطبعة الأولى، مكتبة سعيد رافت، القاهرة ١٩٨٦م، ص ١٢٣ .

Julien : History of North Africa. Translated by John peirie New york p.57.

(٢١) حسن أحمد محمود: تاريخ المغرب والأندلس، مكتبة الثقافة، القاهرة ١٩٩٠م ص ٢٦٩ .

سقطت القيروان أول مرة منذ تأسيسها سنة ٦٧٠/هـ عندما هزم الجيش الإسلامي في معركة تهوده سنة ٦٦٤/هـ-٦٨٣م على يد كسيلة زعيم البربر الذي زحف إلى القيروان واستولى عليها. انظر:

ابن الرقيق: تاريخ أفريقيا والمغرب، تحقيق المنجي الكعبي، تونس ١٩٦٧م، ص ٤٦.

ابن الأثير : الكامل، ج٣، ص ٣٠٩. ابن خذاري: البيان، ج١ ص ٢٩-٣١.

أما للمرة الثانية كانت في عصر للولاة حيث عانت القيروان من ضربات الثوار المتتالية وفي سنة ١٨٣هـ/٧٩٩-٨٠٠م زحف تمام بن تميم التميمي إلى القيروان وحاصر محمد بن مفضل المكي الوالي العباسي الذي هرب إلى طرابلس.

والنفسير الوحيد لهذه الحادثة هو ضياع هبة و سطوة الخلافة حتى تمكن إبراهيم ابن الأغلب والي إقليم الزاب من التغلب على الثوار وأعاد محمد بن مفضل إلى القيروان انظر: ابن الرقيق : تاريخ أفريقيا والمغرب، ص ٢٠٣-٢٠٦، ابن الأثير: الكامل، ج٥ ص ١٠٣-١٠٤ .

لنويري : نهاية الأرب، الجزء الرابع والعشرون، تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٣م، ص ٩٦-٩٧ .

- ابن خلدون : العبر، ج٤، ص ١٦٥ .

والمرة الثالثة التي سقطت فيها القيروان عندما فرض أبو عبد الله الشيعي الحصار عليها فهرب زيادة الله لخر أمراء الأغلبية إلى الشرق.

وينبغي أن نشير إلى حقيقة هامة مؤداها أن اختيار عبيد الله موقع المهديّة - لإقامة حاضرنه الجديدة - قائم على فهم صادق لأحوال المغرب واتجاهاته، وإحساسه بالتيارات الدفينة؛ فقد كان يعلم أن دولته أقامها البراقص من البربر، وأن البتر أعداءهم التقليديين لن يخلدوا إلى السكنة بل سيرفعون لواء المعارضة (٢٢).

وكان هدف عبيد الله من تشييد المهديّة تدعيم الوجود الفاطمي بالمغرب لتكون ملاذاً وملجأ له ولأهل بيته يعتصمون فيه من نائرة البربر (٢٣). ويحدثنا البكري (٢٤) ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م عن سبب بناء المهديّة بقوله "كان سبب بنيان عبيد الله للمهديّة قيام أبي عبيد الله وجماعة من كتامة عليه وما حاولوه من خلعه".

وقد صدقت ظنون عبيد الله المهدي، وتحققت مخاوفه، فقد نار على الدولة الفاطمية ابن كيداد في سنة ٣٣٥هـ / ٧٩٤٦م وهدد كيانهم بحصاره للمهديّة، ولم يستطيع أن ينال منها شيئاً لمناعتها وتحصينها (٢٥).

---

(٢٢) حسن أحمد محمود: تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٠٧.

(٢٣) صابر محمد دياب: سياسة الدول الإسلامية في حوض البحر المتوسط، ص ٩٨.  
Marcais : L'Art de L'Islam Paris 1946 p.68.

(٢٤) المغرب، ص ٣٠. Lezime : op cit p. 13.

(٢٥) حسن أحمد محمود: تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٧٠.

أثناء تشييد المهديّة رمى عبيد الله سهم من الباب إلى موضع المصلى وقال إلى هاهنا يبلغ صاحب الحمار يعني أبا يزيد مغلد بن كيداد وذكر ابن النعمان: افتتح الدعوة، ص ٣٢٨ أن المهدي قال "هذه كلة عدة لساعة واحدة من نهار" أما ابن حماد: أخبار ملوك بني عبيد، ص ٤٢-٤٣ يذكر عبد المهدي بقوله "أنا بنيتها لصيانة ألف رياضة فيها ولوساعة من نهار يعني ساعة وصول أبي يزيد لخلع بن كيداد إلى المصلى". -

كما كان هدف عبيد الله المهدي من احتيازه لموقع المهديّة الساحلي، أن تتوجه دولته وجهة بحرية بالانفتاح على العالم الخارجى فيما وراء البحر سواء من حيث العلاقات الاقتصادية والمبادلات التجارية أو من حيث العلاقة الحربية حيث تصبح الدولة العظمى دولة جهادية بناء على اعتبار السواحل مناطق ثغور أى جبهات قتال يمكن أن يطرقها العدو للبحرى معثلا فى لأسطول البيزنطى (٢٦).

ومن دواعى بناء المهديّة أيضا - أن تصنع مركزا للدعوة الإسماعيلية فى مواجهة القبروس الذى كانت ولا تزال كعبة السنّة وقلعة المالكية (٢٧). ويقول الداعى إدريس بن عماد الدين فى هذا الصدد أن المهديّ انتقل بعد بنائها وجعلها دار حجرة، وقد ظلت المهديّة كعبة الإسماعيلية يحجون إليها (٢٨).  
**(ج) تسمية المهديّة :**

ورد ذكر اسم المهديّة فى المصادر العربية نسبة إلى عبيد الله المهدي (٢٩) ولكن الدكتور حسن إبراهيم حسن يرفض ذلك ويذكر أن تسمية

---

= بينما يذكر ابن الخطيب فى كتابه أعمال الأعلام، القسم الثالث ص ٤٧ على لسان المهديّ "وإنما بينتها لصيغة ألفا طميفت ساعة من نهار فكان كذلك!".  
(٢٦) سعد زغلول عهد الحميد . تاريخ المغرب العربى، ج ٣، ص ٩٤  
(٢٧) حسن إبراهيم حسن. تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ٣٢٩.  
(٢٨) حسن أحمد محمود : تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٧٢.  
(٢٩) الأيكبرى : المغرب ، ص ٢٩. باقرت : المعجم البلدان، ج ٥، ص ٢٣٠.  
ابن عدى : البيان المغرب، ج ١، ص ٢٠٧.  
القنشى : قلائد الجمان، تحقيق إبراهيم الإيبرى، الطبعة الأولى در الكتب الحديثة، القاهرة ١٩٦٢م، ص ١٦٤.

لرهري: الجغرافيا، تحقيق محمد حاج صادق، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ص ١١١.  
Fahsen : op cit p. 57.

المهدية لم يقصد بها الانتساب إلى عبيد الله المهدي وحده بل إنها مدينة الأئمة  
المهتدين من الخلفاء الفاطميين، لأن كلا من هؤلاء الخلفاء إمام مهدي عند  
الإسماعيلية، وقد رأبناهم يصعور الأحاديث على أن المهدي سليل اثني عشر  
إماماً مهدياً من الأئمة الخلفاء الفاطميين.

وهكذا ظلت المهدية كعبة الإسماعيلية التي يحجرون إليها عندما كان بها  
الإمام الإسماعيلي، فلما هجرها إلى غيرها لم تعد لها تلك المكانة الروحية في  
نفوس الأتباع وحلت محلها مدينة صيرة التي عرفت باسم المنصورية نسبة  
إلى مؤسسها الخليفة المنصور بالله (٣٠).

#### ( د ) تـريخ بـناء المـهدية :

اختلف المؤرخون في العهدة التي وضع فيها عبيد الله المهدي أساس مدسته  
فيري النكري (٣١) (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) أن البناء قد تم في سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢  
م، ويتفق معه في هذا الرأي كل من ياقوت الحموي (٣٢) (ت ٦٢١هـ /  
١٢٢٤م) وابن عدي (٣٣) المتوفي في نهاية القرن السابع الهجري.  
أما ابن الأثير (٣٤) (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) فيرى أن البناء بدأ في سنة  
٣٠٢هـ / ٩١٢م ويزيده ابن الأبار (٣٥) (ت ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م).

(٣٠) حسن إبراهيم وأحرين : عبيد الله المهدي، ص ٢٠٨.

(٣١) المغرب، ص ٣٠.

(٣٢) معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٢٠.

(٣٣) لبلى المغرب، ج ١، ص ١٦٩ Marcas: op cit p 121

علاء محمد الحمد : قيام الدولة الفاطمية ببلاد المغرب، رسالة ماجستير غير

منشورة. كلية الآداب - جامعة الكويت ١٩٧٦م، ص ١٥٣.

(٣٤) الكامل، ج ٦، ص ١٥١.

(٣٥) الحطة لسيراء، ج ١، ص ١٩٢.

وأبو القداء (٣٦) (ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) والناقضدي (٣٧) (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) والمقریزی (٣٨) (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م).

ولكنني أرجح أن رواية البكري (٣٩) كان ابتداءه بالنظر فيها سنة ثلاث مائة، وكمل سورها سنة خمس، وانتقل إليها سنة ثمان، هي الأقرب إلى المصواب والدقة لكونها أقدمهم ولكنها توضح التسلسل الزمني الذي استغرقته عملية البناء والتشييد بدءاً من الشروع في البناء، ثم استكمال السور، وهي مدة زمنية كافية لاستكمال مرافق المدينة.

انتقل عبيد الله المهدي للاستقرار في حاصرته الجديدة في سنة ٣٠٨ هـ / ٩٢١ م عندما انتهى من بناء القصور وسور المدينة، وبعض مساكن حاشيته.

ويبدو أن عبيد الله المهدي كان يفصل الرحيل إلى المهديّة بعد استكمال مرافقها كافة ولكنه اضطر إلى سرعة الانتقال بسبب الأمطار الغزيرة التي سقطت على مدينة رقادة والقيروان وعلى أثرها تهدمت المباني، وامتدحه شعراء لفريقية في تلك المناسبة (٤٠) تذكر منه :

بهناك أيها الملك السهام . . . قدوم فيه للدهر ابتسام  
حططت الرحيل في بلد كريم . . . رعتك بك الملائكة الكرام

---

(٣٦) تكوين البلدان، ص ١٤٥.

(٣٧) صبح الأعشى، ج ٥، ص ١٠١.

(٣٨) تلعاظ الحنفا، ج ١، ص ١٠١.

(٣٩) المغرب، ص ٣٠.

(٤٠) ابن عذاري : البيان، ج ١، ص ١٨٤.

وعندما اكتمل بناء المهديّة عبر عبيد الله المهدي عن غبطته بقوله  
 "اليوم آمنت على القاصمات، بغي بناته" (٤١).

### (هـ) مساحة المهديّة :

يبلغ طول شبه الجزيرة الذي تقوم عليه المهديّة ١٥٠٠ متراً. وعرضها  
 ٥٠٠ متر (٤٢) بينما ذكر Creswell أن طول شبه الجزيرة حوالي ميل واحد  
 (حوالي ١٥٨٠ متراً) والعرض ٤٠٠ متر (٤٣).  
 ولم تشر المصادر التاريخية إلى مساحة المهديّة ولا تجد إلا إشارة  
 للبكري (٤٤) التي تذكر أنه "عندما شرع المهدي في وضع حجر الأساس

(٤١) بقوت : معجم البلدان ، ج ٥ ، ص ٢٣١.

ابن الأثير. الكامل ، ج ٦ ص ١٥١. الفروني : آثار البلاد ، ص ٢٧٦.

ليو العلاء: المختصر في أخبار البشر، ص ٦٨. ابن خلدون: المعبر ، ج ٤ ، ص ٣٨

المقريزي : تعلقا لحنا ، ج ١ ، ص ١٠٢. Gautier . op cit p.321

(٤٢) حسين مؤنس . تاريخ المغرب وحضارته، المجلد الأول، الطبعة الأولى،

الدار السعودية للنشر ١٩٩٠م ، ص ٤٨١.

(43) Creswell . op cit. p.2.

Morcas. Al Mahdiya Article in the Encyclopaedia of Islam Tome III  
 p.121.

أمل العمري : العمارة في العصر الفاطمي، محاضرات مقررة على طلاب كلية

الآثار جامعة القاهرة ، ص ٣ .

(٤٤) "وعرض المنحل إلى المهديّة من القبلة إلى الجنوب قدر خطوة ورنم عبيد الله

من البحر مثل ذلك وأحله في المهديّة واتسع الموضوع البكري: للمغرب ، ص ٣٠ .

النجاني : رحلة النجاني ، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، تونس، ص ٣٢٣.

حسن حسني عبد الوهاب: تاريخ تونس، الطبعة الرابعة، تونس ١٩٦٨م ص ٩٧.

ربيع توبار : المغرب العربي ، الطبعة الثانية، الجزائر ١٩٨١م ص ١٨٦.

المهدية كان عرض المدخل من القبلة إلى الجوف مقدار غلوة تسلوى ٤٠٠ دراعا أو ١٨٤ متر<sup>(٤٥)</sup> وهذه المساحة تمثل منتصف العرض، وعندما نضيف الجزء الآخر يبلغ طول العرض ٨٠٠ دراعا أو ٣٦٩ متر. ولكن عبيد الله وجد أن هذه المساحة لا تكفى لبناء كافة مرافق المهدية، فزعم من البحر مقدار غلوة<sup>(٤٦)</sup> وبالتالي يصبح عرض المهدية ١٢٠٠ دراعا أو ٥٥٤ متر.

### أولاً : التطور العمراني لمدينة المهدية :

#### ١ - السور :

أحاط عبيد الله المهدي حاضرتيه الجديدة بسور متين، مبنى من الحجرة، طوله نحو ميلين<sup>(٤٧)</sup>، وعرضه يسع فارسيين يمشيان عليه<sup>(٤٨)</sup>، وهو أمر مألوف في أسوار المدن الإسلامية، كما هو الحال في أسوار مدينة بغداد، وأسوار القاهرة التي أسماها جوهر الصقلي، وهو تخطيط إنشائي مرتبط بوسائل الدفاع في العصور الوسطى<sup>(٤٩)</sup>.

ويذكر ابن خلدون<sup>(٥٠)</sup> أنه عندما لارتفع السور رمى عبيد الله المهدي

---

(٤٥) صبحي الصالح : انظم الإسلامية، الطبيعة الرابعة، دار الطم. بيروت ١٩٧٨م ص ٤١٦ - ٤١٧.

(٤٦) ليكري : المغرب ، ص ٣٠ .

(٤٧) ليكري : المغرب، ص ٢٩ وقلرن الأديسي نزهة المشتاق، ج ١، ص ٢٨٢.

(٤٨) يلقوت : معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٣٠. Creswell: op cit p.57.

(٤٩) أمل القرى : العمارة في العصر الفاطمي ، ص ٢.

(٥٠) قير ، ج ٤ ، ص ٣٨.

للمقيمين بالبرج، كما كانت تستخدم الأبراج كمسارات لهداية السفن، وربما استخدمت كمسج أو معتقل سياسي<sup>(٥٧)</sup>.

## ٢- الأبواب :

أراد عبيد الله المهدي أن يحكم مائة عاصمته، فشيّد على سورها بابين من الحديد، ووضع على كل باب مصراعين من الحديد<sup>(٥٨)</sup>، وبلغت رنة كل مصراع مائة قطار، وبلغت رنة كل باب ألف قطار<sup>(٥٩)</sup>، وطوله ثلاثون شبراً في كل مسمل من مساميرها ستة أوطال<sup>(٦٠)</sup>.

وكانت الأبواب تزين بصور للحيوان<sup>(٦١)</sup>، وهو ما يعني أن الفن الفاطمي الأول في بلاد المغرب، كان لها تصويرياً (أيقونيا) يأخذ بصور الأشخاص الحية، كما كان الفن الإسلامي لأول على عهد الأمويين بالشام<sup>(٦٢)</sup>.

---

(٥٧) محمد محمد أسين وآخرين : المصطلحات المعمارية في الوثائق السلوكية، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة : دت، ص ٢١

(٥٨) البكري : المغرب، ص ٢٩.

(٥٩) بالقوت : معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٣٠، ابن خلدون : المغرب، ج ٤، ص ٢٨

المقري : لتمدن الحفّا، ج ١، ص ١٠١.

وسلوسى إبراهيم يوسف : رباته والخلقة الفاطمية، ص ١٧٤.

Creswel. op cit p 3

(٦٠) البكري : المغرب، ص ٢٩، بالقوت : معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٣١.

حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام، ج ٣، ص ٤١٥.

حسن إبراهيم وآخرين : عبيد الله المهدي، ص ٢٠٥

(٦١) مجهول : الاستبصار، ص ١١٧، عصام الدين عبد الرؤوف. تاريخ المغرب

والأندلس ص ١٧٩.

(٦٢) سعد زغلول عبد الحميد: تاريخ المغرب العربي، ج ٣، ص ٩٦.



وكان بداخل كل باب من أبواب المدينة دهليز يمسح حمسمائة فارس (٦٣) ويصف لنا الرحالة ابن حوقل (٦٤) - المتوفى في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري المعاصر للعاطعيين - أبواب المهديّة التي شاهدها بقرنه ليس لهما فيما رأيناه شبيه ولا نظير غير البابيين اللذين على سور الرافعة وعلى مثالها عملاً...٥.

ولم يبق من أبواب المهديّة حتى الوقت الحاضر إلا الباب المعروف ببرج السفينة الكحلاء، وهو مدخل المدينة الرئيسي من جهة الغرب، وهو عبارة عن حصن مربع منيع في السور، وظل على حاله الأصلية إلى عصر الأتراك في القرن الحادي عشر الهجري (٦٥).

### ٣ - جامع المهديّة الكبير :

درجت العادة في تأسيس المدن الإسلامية على أن يكون المسجد في وسط المدينة، كما هو الحال في القسطنطينية والقبروس وبعداد، ويجوز المسجد دار الإمارة بينما نجد الوضع مختلفاً في مسجد المهديّة، إذا كان يقع في الجزء الشرقي، بالقرب من دار للصناعة.

ويشغل هذا الجامع مساحة مستطيلة للمسقط ٦٠ × ٨٢ متر ويوجد المدخل الرئيسي للجامع بالواجهة الشمالية، يكتفه من كلا الجانبين باب آخر، وتم إضافة جزء آخر حديث اشتمل على نورة للمياه ومثناة حديثة أما المدخل الرئيسي (شكل رقم ٢) فهو من النوع البارز عن سميت الواجهة وهو عبارة عن برورين، ومسقط كل من البرورين مستطيل

---

(٦٣) ياقوت: معجم البلدان ، ج٥، ص ٢٢٠، p.3 op cit Creswell

(٦٤) صورة الأرض ، ص ٧٢ .

(٦٥) سليمان مصطفى رئيس: بين الآثار الإسلامية في تونس، ص ٦١.

٨,٥×٣ متر بارتفاع حوالى ٩ متر، ويحصر البروران بينهما عقد المدخل، وهو من النوع الذى يشبه حدوة الفرس ويبلغ اتساعه 1 متر وتؤدى فتحة الباب إلى معر مقبى ينتهى إلى باب يعلوه عتب يعلوه عقد عاتق ويؤدى هذا الباب إلى داخل المسجد (٦٦).

ويكتف المدخل دخلتان، كلاهما عقد من النوع الذى يشبه حدوة الفرس، يعلوها دخلتان أخريان كل منهما عقد نصف دائرى وفى ركنى الواجهة بروزان يبلغ طول كل منهما ٧,٨٠ متر، وهذان البروزان عبارة عن قاعدتين لمذنتين أصليتين بركن الجمع، وتؤدى فتحة الباب الثانية التى ينتهى إليها معر المدخل الرئيسى إلى سقيفة معقودة بقنوات متقاطعة يحملها دعائم فى خط موازى للصحن . وبانكة هذه السقيفة تتكون من ١٣ عقداً، ويلاحظ أن الجانب الأيمن من السقيفة أكثر عمقا من الجانب الأيسر.

أما صحن الجامع فمستطيل الشكل ٥٠×٣٥ متر ولا ينف به أية مباني من الجانب الشرقى، يطل عليه من الجانب الغربى رواق (شكل رقم ٣) - سقيفة حديثة تحملها بانكة تتكون من تسعة عقود محمولة على دعائم، وتحمل هذه البانكة سقوف من قبوات متقاطعة (٦٧).

ويزخرف المحراب الأصلى تسع قنوات مفصصة من هر ١٠ فصوص بالتبادل - ويبلغ اتساع حنية المحراب مترين وعمقها متراً واحداً ويشغل المساحة المحصورة بين نهاية القنوات وبداية طاقية المحراب كتابة كوفية فى أربعة سطور يبلغ عرضها من ٨٠ سم إلى متر واحد (٦٨).

---

(٦٦) أمال العمرى : العمارة فى العصر الفاطمى، ص ٦٩ p 5 op cit Creswell:

(٦٧) أمال العمرى: العمارة فى العصر الفاطمى ص ٦٩-٧٠، p 5 op cit Creswell:

(٦٨) أمال العمرى: العمارة فى العصر الفاطمى، ص ٧٠، p 6 op cit Creswell:

ونفذ تعبيرت نجاريف المحراب، وأصبحت مؤلفة من طينقات رقيقة  
بصف اسطوانية تعلوها محاريب زخرفية، وقد أثر هذا الطراز المتبع في  
محاريب جامع المهدي في تراث المحاريب التونسية فيما بعد (٦٩)

#### ٤ - القصور :

كانت قصور المهدي نواة مركزية للمدينة كما هي العادة في بناء المدن  
العربية الإسلامية وتكونت تلك القصور من قصر الإمام عبيد الله المهدي وله  
باب غربي (٧٠)، ويطل على البحر (٧١) وريسه بطيفير الذهب (٧٢)، ثم قصر  
ابنه القائم بالله ولي عهده (شكل رقم ٤) في الجهة الشرقية ويقع بين الميدان  
والجامع وكان يفصل بينهما ميدان للاستعراضات (٧٣).

وأخذ الفاطميون بهذا النظام في تخطيط قصورهم بالعاصمة حيث نجد  
القصر الشرقي الكبير للمعز، والقصر الغربي الصغير للعزير وبينهما ميدان  
بين القصيرين.

ويبدو أن الإرواجية في التخطيط كانت ظاهرة معمارية استمرت في  
جميع العصور (٧٤).

---

(٦٩) عبد العزيز حميد ولحريش : القصور الزخرفية العربية الإسلامية بفقداد  
١٩٨٢م ، ص ٩٤.

(٧٠) سعد زغلول عبد الحميد : تاريخ المغرب العربي ، ج ٢ ، ص ٩٦.

(٧١) البكري : المغرب ، ص ٣٠.

(٧٢) لتجاني : رحلة لتجاني ، ص ٢٢٢.

(٧٣) البكري : المغرب ، ص ٣٠ ، أمل العمري : العمارة في العصر الفاطمي ، ص ٣.

مكيما مصطفى ربيع : بين الأثر الإسلامية في تونس ، ص ٦١.

(٧٤) أمل العمري : العمارة في العصر الفاطمي ، ص ٣. - Creswell: op cit p.3.

وكانت قصور المهديّة باقية حتى عصر من حماد (٧٥) ت ٦٢٨هـ / ١٢٣٠م - ١٢٣١م.

وحققت الحياة الاجتماعيّة في تلك القصور بكثرة الجوارى والخصايا مثل قضيّب وسلاف وحمزة ونقوى وهذا يدل على وجود الفنانين والمعنيين ولرباب الآت الطرب والترنيم إذ إن كثرة ربات الجمال بالقصور، دليل قاطع على الاحتفال بالموسيقى والرقص، وما إلى ذلك في مجالس الأئمة (٧٦).

#### ٥ - الدور :

بيت بالمهديّة الدور الحاشية وأهل الشيعة ورجال الدولة (٧٧)، ويؤكد جغرافى العرب على نظافة وجمال بيوت المهديّة، فيحدثنا عنها ابن حرق (٧٨) بقوله "نظيفة المنازل والدور".

ولما الاندريسي (٧٩) يقول "ولها حسن مبان نظيفة نظيفة المنازل" وفيما يختص بالطراز المعماري لمنازل المهديّة فتكثّر المصادر الأثرية بالصمت عن هذا الموضوع، ولكنى يمكن أن أرجح أنها كانت على الطراز المعمرى نفسه المتقد في مصر، حيث كانت الدار تشتمل على طابق أرضى للرجال (سلامك) وطابق علوى للحريم (هرملك) وكانت الدار تحوى على مقعد يقضى إلى النقاء يسمى التختبوش، وعلى قاعات يشتمل كل منها على إيوانيين

---

(٧٥) لحبر ملوك بني عبيد ، ص ٤٢.

(٧٦) حسن حسنى عبد الوهاب : درقات عن الحضارة العربيّة بالطريقة التونسية،

لقسم لائق، مكتبة القمار تونس ١٩٦٦م ص ٢٠٥-٢٠٦.

(٧٧) سليمان مصطفى رئيس: بين الآثار الإسلامية في تونس، ص ١٢.

(٧٨) صورة الأرض، ص ٧١.

(٧٩) زهرة المشتاق ، ج ١، ص ٢٨١.

بينهما دار قاعه أرضيتها منخفضة عن أرضية الإيوانيين، وفي وسطها فسقية في بعض الأجزاء وفي أعلاها السور (٨٠).

## ٦ - المنشآت الصناعية والتجارية :

### ( أ ) دار الصناعة :

أقام عبيد الله المهدي داراً لصناعة السفن في الجزء الشرقي في المنطقة الجبلية تسع مائتي مركب عليها باب مغلق (٨١) ويحدثنا ابن عذاري (٨٢) عن إعجابه بدار الصناعة بقوله "وبالمهدية دار صنعة الإنشاء المجيبة، يخرج السفن معموراً حلف السور فلا يعلم به حتى يفاجأ العدو القاصد فيحيط به فلا يقرّبها العدو".

وكان الأسطول الفاطمي الذي صنع في المهدية يتكون من عدة قطع

---

(٨٠) حسن الباشا. مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار للنهضة العربية - جامعة القاهرة ١٩٩٠م ص ١٧٢-١٧٣.

(٨١) ابن الأثير : الكامل ، ج٦، ص ١٥١

المقريزي : اتعاظ الجنتا ، ج١، ص ١٠٢.

وقارن البكري . المغرب ، ص ٣٠.

عبد المنعم ماجد: ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر .

سعد زغلول عبد الحميد: تاريخ المغرب العربي، الجزء الثالث من ١٩٦ .

Creswell op cit p 3

Gautier : op cit p.321

(٨٢) البيان المغرب، ج١، ص ١٥١.

هـى الشـوانى (٨٢) ، و الحر اقية (٨٤) و الطـبريدـة (٨٥)

(٨٣) الشـوانى وهى شبنى أو شرنه، وهى من المعن الحربية الكبيرة

(ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات، المجلد الرابع، تحقيق حسن محمد الشماخ، الطبعة الأولى، جمعه البصرة ١٩٦٧م، ص ٨٣ حاشية ٢٥١)، المقربرى الخطط، الجزء الثانى، بيروت ص ١٩٤. ١٩٥.

صد الفتح عبدة : معن الأسطون الإسلامى وأنواعه، مطبعة الهلال القاهرة، ١٩١٣م، ص ٤.

وتجندف الشـوانى بمئة وأربعين مجدافا وتتحن بالجنود والجدافين

ابن ممتى، قوانين الدواوين، تحقيق عزيز سوريل، عطية، للجمعية الملكية لدراسة القاهرة ١٩٤٣م، ص ٣٤٠.

ومرودة نابراخ رفلان للندع والهجوم وتحتوى على امراء محرو الفصح وصهاريج للمياه العذبة.

عبد المعصم ماجد: تاريخ الحضرة الإسلامية، الطبعة الثانية الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٢م ص ٧٤

(٨٤) الحرافقة : الحرافقة نوع من السفن الحربية

الأصفهاني : الفتح النفسى فى الفتح القومى، تحقيق محمد محمود صبيح، القاهرة، ١٩٦٥م ص ٣٨٨.

كانت تستخدم لنقل التجارة وكانت تستخدم لحمل الأسلحة النارية كاللار الاغريقية، وكل لها مراسى يتركب بها العدو.

لفيروز آبادى : القلموس المحيط، الجزء الثالث، الطبعة الأولى، لمطبعة الحسينية القاهرة ١٣٣٠هـ، ص ٢٢٠. سعاد ماهر: لبحرية الإسلامية - دار الكتب، القاهرة، ص . عطية القوصى. الحضرة الإسلامية، دار الثقافة العربية، القاهرة ١٩٨٥م، ص ٧٦. لبريد شلبى : تاريخ الحضرة الإسلامية، ص ١٦٩.

(٨٥) الطريدة من السفن التى تستعمل لحمل الفرسان والحيول وتسمع الاربعين

فرسا (ابن ممتى : قوانين الدواوين، ص ٣٣٩)

والطرادة (٨٦) والشلندى (٨٧).

(ب) دار الطراز :

أقام عبيد الله المهدي دار الطراز، ومن المرجح أنها تقع في نطاق دار الصناعة أو على مقربة منها:

ولقد ازدهرت بالمهدية صناعة المنسوجات القطنية لأتى بصنفها القلقشدى (٨٨) بقوله "وما يحمل بها القمش الإفريقى وهو ثياب رقاع من القطن والكثان معا ومن الكتلى وحده ومنه جل كساوى أهل المغرب".  
كما كان هناك من المنسوجات المعروفة بالمهدوية احتلت مكانة مرموقة في صادراتها الخارجية (٨٩).

وقد أمر الخليفة عبيد الله كاتبه جونر فى إحدى الرسائل المتبادلة بينها - أن يكتب اسمه (جونر) على الطراز والبسط.  
وقال له "اكتب لهم يثبتوا فى الطراز والنسط مما عمل على يد جونر مولى أمير المؤمنين بالمهدية المرضية (٩٠).

(٨٦) الطرادة هي سفينة حربية صغيرة الحجم سريعة الجرى غير مدرعة يبلغ طولها حوالي سبعة أذرع وعرضها ذراعان ونصف ذراع .

ابن ممتى : قوانين الدواوين ، ص ٤٣٠ .

(٨٧) فشلندى : مركب حربي كبير مسطح يستعمل فى حمل العناد والجند.

ابن ممتى : قوانين الدواوين ، ص ٢٤١ .

(٨٨) صبح الأعشى : ج ٥ ، ص ١٠٦ .

حوريه عبيد سلام : علاقات مصر ببلاد المغرب منذ الفتح العربى حتى قيام الدولة

الفاطمية رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥م ص ١٩٨

(٨٩) الأندلسى : برهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٢٨١ .

(٩٠) جونر : سيرة الأستاذ جونر ، تحقيق محمد حسين كامل، دار الفكر العربى،

القاهرة، ص ٥٢ .

(ج) دار الضرب (دار المسكة) :

ويدخل في إطار المنشآت الصاعية بالمهدية دار ضرب النقود التي شيدها عبد الله المهدي، ولقد وصلت إلينا دنانير مصروبة بالمهدية مؤرخة بسنة ٩٧٢-٩٧٨م و٩٣٠م و٩٣٢م. شكل رقم (٥). وكانت تلك الدنانير تزين بنقوش مكتوب عليها "الإمام المهدي بالله وعلى الوجه الآخر "عبد الله أمير المؤمنين" (٩١).

وكانت النقود الفاطمية المضروبة بالمهدية تحمل شعارات المذهب الشيعي ومن المحتمل أن تكون دعوية لمُشر المذهب الشيعي ببلاد المغرب. يوحّد دينار مؤرخ بسنة ٩٤٤/٩٤٥م بنقش عليه "بسم الله صرب هذا الدينار - بالمهدية سنة ٣٣٣هـ - الإمام القائم بالله، محمد رسول الله، أمير المؤمنين، وثمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم" وعلى الوجه الآخر "محمد أبو القاسم لا إله إلا الله وحده لا شريك له المهدي بالله" (٩٢).

وعلى الرغم من انتقال الفاطميين من المهدية إلى مدينة صبره حاصره للفاطميين الثانية في عهد المنصور بالله سنة ٣٣٦هـ فلم يهملوا دار الضرب بالمهدية، وحيث وصلنا منها دينار مؤرخ بسنة ٣٤٠هـ/٩٥١-٩٥٢م بنقش عليه "لا إله إلا الله وحد لا شريك له محمد رسول الله، عبد الله إسماعيل المنصور بالله أمير المؤمنين" (٩٣).

---

(91) Lavoix : catalogue Des Monnaies Musulm. Tome II Paris 1896 pp.34-36

(92) Ibid pp.38-39.

(93) Islamic Art in Kuwait National Museum The al-sabb collection Edited Moruhyne Jenk p. 35.



#### ( د ) أسواق المهدية :

انتعشت حركة التجارة بالمهدية ، فحلت بالأسواق (٩٤) والدكاكين (٩٥) والخانات (٩٦) وكان لكل طائفة من التجار سوق يمارسون فيها نشاطهم التجاري ولأرباب الحرف شوارع معلومة، يقيم فيها أهل كل حرفة (٩٧)، وكان التجار يقدون ببضائعهم من سائر البلاد لبيعها بأسواق المهدية يقول الإدريسي (٩٨) "وكانت فيما سلف المسائر إليها كثير والبضائع إليها مجلوبة من سائر البلاد والأقطار والأمتعة والمتاجر بافئة، وفيها يانة".

#### ثانيا : مرافق المهدية :

##### ( أ ) المواسيل (خزانات المياه) :

حرص عبيد الله المهدى على ضرورة توفير المياه اللازمة بحاضرتيه الجديدة، فبنى المسهاريج لحفظ المياه، وعرفت بالمواسيل، وهي مبان مرتفعة

---

(٩٤) ياقوت . معجم البلدان ، ج٥، ص ٢٣١.

(٩٥) الإدريسي : نزهة المشتاق، ج١، ص ٢٨١.

(٩٦) الخانات تتكون من صحن مستطيل تحف به أربعة أروقة تشمل على حجرات، وتلقى أعمدة الأروقة في حماية التجار والبصائع حتى لا يبقوا في المراء، ويخصص الطابق الأرضي للمتجر والاصطبلات والعلوى يشتمل على حجرات الضيوف  
انظر: ليوبولد وتوروس الابنية الاسبانية لاسلامية، مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية مريد، ترجمة علية ابراهيم العدد الأول ، السنة الأولى ١٩٥٣م ص ١١٨.

(٩٧) ياقوت: معجم البلدان ، ج٣، ص ٤١٦.

عصام الدين عبد الرؤوف : تاريخ المغرب والأندلس ، ص ١٧٩.

(٩٨) نزهة المشتاق ، ج١، ص ٢٨١-٢٨٢

بتوسطها صومعة مئمنة ويتكون الجزء العلوى منها من قبة مفتوحة على أبواب (١٩).

وبلغ عدد المواجه بالمهدية حوالى ٣٦٠ ماجلا، وكانت المياه تأتي لتلك المواجه بواسطة قناة بالقواديس من إحدى القرى المجاورة للمهدية المعروفة باسم قرية ميلنث ثم تصب فى صهريج المهدية، عدد جامعها، ثم ترفع المياه إلى القصر بواسطة الدواليب (١٠٠).

#### (ب) الحمامات :

بنى عبيد الله المهدى بالمهدية الحمامات (١٠١)، وهى من الخدمات الهامة فى المدن الإسلامية، نظرا لأهميتها فى التطهير والنظافة، وكان يلاحظ فى بنائها أن تصمم بحيث تتيج للمستحم أن ينقل تدريجيا من الجو الحار إلى الجو البارد حتى لا يصاب بأذى، وكان الحمام يمسح عن طريق إيقاد النار

(٩٩) مجهول : الاستبصار ، ص ١١٥.

(١٠٠) البكرى : المغرب ، ص ٢٩.

ياقوت : معجم البلدان ، ج ٢، ص ٣١.

مجهول : الاستبصار ، ص ١١٧-١١٨.

الدواليب لفظ فارسي معرب والأصل فيها الطائرة أو الطائرة التى تعرف بالناغورة لسفى بها الماء كجرء من الساقية ثم أصبحت تطلق على الآلة التى فيها حركة دسرية سواء فى الساقية أو الطاحونة نظرا:

محمد أمين وحرين: معجم المصطلحات المعمارية فى الوثائق السلوكية در

النتشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ص ٥١.

(١٠١) ابن حوقل : صورة الأرض، ص ٧١.

الأدريسي : فرقة المشتاق، ج ١، ص ٢٨١

تحت أرضيته، وكان يشتمل على أنابيب الماء المساح والبارد داخل الحراس (١٠٢).

#### (ج) أهراء الطعام (١٠٣) :

ولقد بنى عبيد الله المهدي بالمدينة محازن القمح (الطعام) في مراديب تحت الأرض (١٠٤)، وللأسف لم نجد في المصائر التاريخية والأثرية معلومات كافية لرسم صورة واضحة المعالم عنها.

وأهراء هي بيت كبير يجمع فيه طعام السلطان، والذي جرى عليه مصطلح الدول الإسلامية في العصور الوسطى إلى الأهراء هي الأماكن التي تحرر بها العيال والأكتان الخاصة بالخليفة أو السلطان احتياطاً للطوارئ، وكانت لا تفتح إلا عند الضرورة، كما حدث أثناء ثورة أبو يزيد عندما حاصر مدينة المهدية، ولذلك نجد أن هناك فرق بين الأهراء والشور التي كان يحرق بها ما يستهلك طول السنة من غلال وأقطاب وأتبال (١٠٥).

#### (د) دار المحاسبات :

تقع في الجزء الذي أضافه عبيد الله المهدي للمدينة فيما ردم من البحر (١٠٦).

---

(١٠٢) حسن الباشا : مخزن إلى الآثار الإسلامية، ص ١٦٥.

(١٠٣) ابن خلدون : المعبر، ج ٤، ص ٣٨.

المقريزي : اتعاظ الحنفا، ج ١، ص ١٠٢.

(١٠٤) سعد زغلول عبد الحميد : تاريخ المغرب العربي، ج ٣، ص ٩٨.

(١٠٥) المقريزي : اتعاظ الصفا، ج ١، ص ١٠٢ حاشية (٢)

(١٠٦) البكري : المغرب، ص ٢٠.

### ( و ) المدافن :

كانت مدينة المهديّة تخلو من جبانة للعامة، ومن المحتمل أن يكون سبب ذلك، هو صيق مساحة المهديّة إذا ما قورنت بالمدن الإسلامية الأخرى كالقيرران وبعداد والقاهرة، فضلاً عن كثرة المنشآت التي أقيمت عليها، مما لا بدع مجالاً لإقامة مدافن للعمّة تستغرق مساحة كبيرة من المدينة، ولذلك كان أهل المهديّة يحملون موتاهم في الروارق لدفنهم في رباط المستنير ثم يعرّدون إلى المهديّة (١٠٧) وأغلب الظن أنه كان يوجد بالمهديّة جبانة خاصة بالحنفاء لم يعرف مكانها بالضبط، ولكنها من المحتمل أن تكون ملحقة بأحد القصور. بعدما توفي الخليفة عبيد الله المهدي في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٢هـ/٩٣٣م أخفى ابنه أبو القاسم موته لمدة سنة (١٠٨) فلا يعلم أن يكون في موضع آخر خارج المهديّة ويؤكد ابن حماد (١٠٩) على أن عبيد الله المهدي دفن بالمهديّة بقوله 'ولم يركب - أبو القاسم - دابة بالمهديّة منذ مات - أبو عبيد الله - إلى أن توفي هو حزناً ويرا، وتكرمة لتربة دفن فيها'.

### ( هـ ) المرسى (ميناء المهديّة) :

كان موقع المرسى على الساحل الجنوبي لشبه الجزيرة في نصفه الشرقي (١١٠) (شكل رقم ٥) وتتميز بالمتانة والحصانة ، وقد نقره المهدي في

---

(١٠٧) الأندلسي : نزعة المشتاق ، ج ١ ، ص ٢٨٢.

(١٠٨) ابن الأثير : الكامل ، ج ٩ ، ص ٢٣٨.

المقريزي : تعالط الحنفاء ، ج ١ ، ص ١٠٥.

(١٠٩) أخبار ملوك بني عبيد ، ص ٥٠.

(١١٠) سعد زغلول عبد الحميد : تاريخ المغرب العربي ، ج ٣ ، ص ٩٦.

المسحرة المطلة على ساحل البحر في مساحة تبلغ ١٢٦x٥٧ متر، ولا يزال هذا الميناء باقيا إلى اليوم (١١١).

ويحدثنا البكري (١١٢) عن مرسى المهدي بقوله "ومرساها منقورة - محفور - في حجر صلد يسع ثلاثين مركبا على طرف العرسي برجان بينهما سلمنة من حديد فإذا أريد إدخال سفينة فيه أرسل حراس البرجين أحد طرفي السلمنة حتى تدخل السفينة ثم مدها، كما كانت بعد ذلك لنقل بطرقها مرلكب الروم". وفي الوقت الحاضر لم يبق لنا من مخلفات البرجين إلا قاعدتهما ويتخللها في صلب البناء على اسطوانات رخامية مطروحة أفقيا (١١٣) ومن هذا المرفأ تنطلق سفن الأسطول الفاطمي الحربي والتجاري صوب الشرق والغرب (١١٤).

#### ( ل ) أرياض المهدي :

كن للمهدي عدة أرياض من أهمها روض زويلة (١١٥)، الذي شيده عبيد الله المهدي، ويفصل بينه وبين المهديّة ميدان، وأحاط زويلة سور وأبواب.

(١١١) أمال العمري : فعمارة في العصر الفاطمي، ص ٥.

(١١٢) المغرب ، ص ٣٠. ياقوت : معجم البلدان ، ج ٥، ص ٢٣١.

مجهول : الاستبصار ، ص ١١٨. التتجى : رحلة التتجى، ص ٣٢٢.

حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية، ص ٥٢١.

Mar cas : op cit p. 121

Creswell : op cit. p. 3.

(١١٣) سليمان مصطفى زيبس : بين الآثار الإسلامية في تونس، ص ٦١.

(١١٤) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية، ص ٥٢٥.

(١١٥) زويلة بلدان أحدهما رويلة السودان، تقع بين السودان والبريقة وزويلة

طرابلس بين العرب والقبلة. انظر : ياقوت : معجم البلدان ، ج ٣، ص ١٦٠.

ونقل إلى زويلة عامة الناس (١١٦) وأسروهم من أرباب الدكاكين من  
البرازين والحرفيين (١١٧).

ويبدو أن عبيد الله المهدي، حدا في ذلك العمل حذو أبي جعفر  
المتصور (١٣٦-١٥٨هـ) حين نقل أسواق بغداد إلى خارج أسوارها جنوباً  
إلى منطقة الكرخ (١١٨).

وشيد عبيد الله المهدي زويلة بهدف تأمين نفسه من غدر الرعية بقول  
ياقوت (١١٩) "قتل المهدي ابن رعتيها في غناء من هذا فقال أب في راحة  
لأني بالليل أفرق بينهم وبين أموالهم وبالنهار أفرق بينهم وبين أهاليهم فأمن  
عائلتهم فإن أرادوني بكيد وهم بزويلة، كانت أموالهم عسدي فلا يمكنهم ذلك  
وإن أرادوني بكيد وهم بالمهدية خافوا على حرمهم هناك ونبت بنى وبينهم  
ت بينهم وبين أموالهم وبينهم" ————— سورة البقرة: ١٩٠ وأرباباً قلنا أحرفهم لئلا تنهاراً لأنني قرأ  
————— وبين حرمهم نهاراً

الحمى، وهو بمثابة سكتات	ومن أرباب المهديّة، الأخرى ربح
ن قصّة (١٢٠).	عسكرية لجند أفريقية من العرب والبربر وربط
يد لهاصرته الأسوار المشاهقة	ونستنتج من سبق أن عبيد الله المهدي
ع نواة المدينة الداخلية وتشمل	الارتفاع، وزودها بأبراج قوية للدفاع، ثم وضد

- (١١٦) التوحي ر حلة النجاشي، ص ٣٢٤. —  
٢ حسن إبراهيم حسين: تاريخ ————— (١١٧) ياقوت: معجم البلدان، ج ٥، ص ٣١  
الإسلام ج ٢، ص ٤١٦  
٣، ص ٤١٦. ————— (١١٨) حسن إبراهيم حسين: تاريخ الإسلام، ج  
(١١٩) معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٢٤. —————  
(١٢٠) البكري: المغرب، ص ٤١. —————

المسجد والقصور وجعل بين النصور رجة فسيحة للاستعراضات ثم دور الحائية وكذلك المشات الصناعية والتجارية ومرافق المهديّة. وعندما اكتضت المهديّة بالمكان أمّك العمران في الجهة العربيّة للمدينة فشيّد عدة أرياض ونقل إليها الرعية.

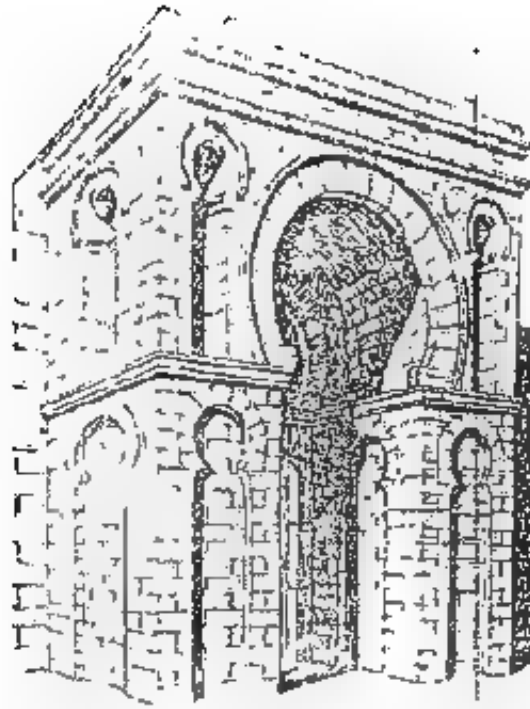
## الخاتمة

كان عبيد الله المهدي ثاقب النظر ، عندما أسس مدينة المهدية وهذا يدل على درايته الواسعة، بكافة التيارات السياسية السائدة في بلاد المغرب. ولقد تحقق هدفه عندما صمدت المدينة في وجه الشتر أنسى يزيد النكاري، الذي ضرب عليها الحصار، ودخلها بالفعل. وكلا لم يصع بالفعل نهاية للبيت الفاطمي، ولكن بفضل تكاتف أهلها تمكنوا من طرده منها. وكان بقاء المهدية إيذانا بوضع سمات معمارية جديدة طهر أثرها واصحاً في العمارة المغربية بعد رحيل الفاطميين إلى مصر. ولقد قامت دار الصناعة بالمهدية بالدور المنوط بها خير قيام حيث صنع بها أنواع السفن الحربية كافة، مما ساعد على ظهور الفوالم بقوة بحرية قوية على مسرح الأحداث في الجزء الغربي من العالم الإسلامي. ولقد نب النشاط التجاري بالمهدية فانتعشت بها الأسواق وكان لكل طبقة من التجار سوق يمارسون فيها نشاطهم للتجاري والأرباب الحرف شوارع مطرومة يقيم فيها أهل كل حرفة.





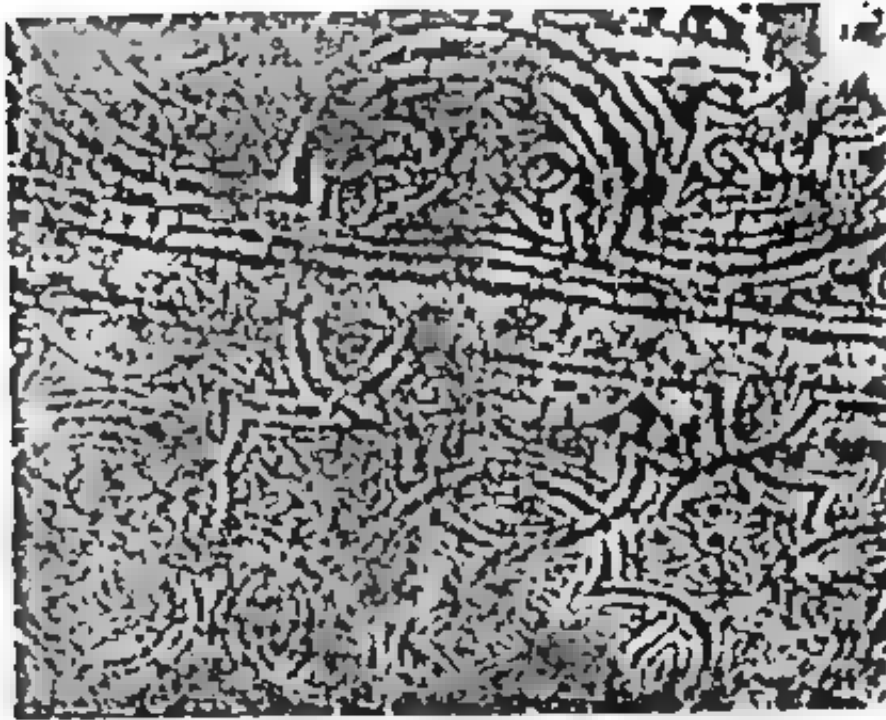
شكل رقم (١) خريطة للمهديّة



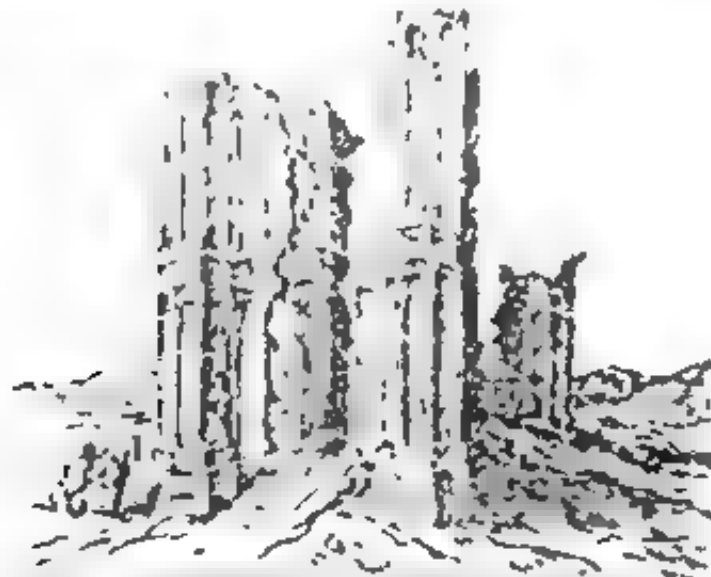
رقم (٢) لمهندية : الجامع الكبير (المدخل الرئيسي) - القرن الرابع هـ.



شكل رقم (٣) لمهندية : الجامع الكبير (السرواق الجدي)



شكل رقم (٦) المنقوشة - قطعة من صهباة لوسية من عصر الفاتم الحميري



صهباة من عهد (٦٠٠) ق.م. - قطعة من صهباة لوسية من عصر الفاتم الحميري

شكل رقم (٧) منقوشة - برج عريف (منور بالهد من القرن الماضي لهذا  
القصر العظمى الذي لا يزال ولم يبق له أثر)



شك ١٥ (١) الصهبة الحمراء (مقطع)



شك ١٥ (٢) الصهبة الحمراء (مقطع)

## المصادر والمراجع

أولاً : المصادر :

١ - ابن الأثير : (أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر الفصاعى ت ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م)

"الخمسة السبعمائة" الجزء الأول، تحقيق حسين مؤنس الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٦٢م

٢ - ابن أبي زرع : (على بن أبى زرع العيسى)

"المعجم المصروب يوصى للقرطاس" الرباط ١٩٧٧م.

٣ - ابن الأثير : (عز الدين ابن الحسن عيسى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)

"الكامل فى التاريخ" الأحرار الخامس والسادس دار الفكر، بيروت ١٩١١م.

٤ - الإدريسى : (أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز ت ٥٦٤هـ / ١١٦٨م)

"نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق" الجزء الأول ، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة .

٥ - الأنصطقرى : (أبو القاسم إبراهيم بن محمد تومى فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى)

"الممالك والممالك" تحقيق محمد جابر الحينى القاهرة ١٩٦٦م

٦ - البكرى : (أبو البكرى ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)

"المعرب فى ذكر بلاد إفريقيا والمغرب" مكتبة المثنى، بغداد ١٨٥٧م

- ٧ - التّجاني : (أبو محمد عبد الله بن محمد بن إبراهيم)  
"رحلة التّجاني" تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، توفي ١٩٥٨م
- ٨ - جوتر : (أبي علي منصور العزيزي الجودري)  
"سيرة الأستاذ جوتر" تحقيق محمد كامل حسين ومحمد عبد الهادي  
شعبرة دار الفكر العربي، القاهرة
- ٨ - ابن حماد : (أبو عبد الله بن محمد بن علي ت ٦٢٨هـ/١٢٣٠م)  
"أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم" تحقيق عبد الحليم عويس وآخرين دار  
العلوم، الرياض
- ٩ - الحميري : (أبو عبد الله بن عبد المنعم ت ٩٠٠هـ/١٤٩٤م)  
"لورص المعطر في خبر لأقطار" تحقيق إحسان عباس، الطبعة الثانية  
بيروت ١٩٤٨م
- ١١ - ابن هوقل : (أبو القاسم أحمد النصيبي توفي في النصف الثاني من  
القرن الرابع الهجري)  
"صورة الأرض" بيروت ١٩٧٩م
- ١٢ - ابن الخطيب : (لسان الدين بن الخطيب)  
"أصمال الإعلام" القسم الثالث تحقيق أحمد العلادي وآخرين للدار البيضاء  
١٩٦٤م
- ١٣ - ابن خلّون . (عبد الرحمن محمد بن جابر ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م)  
"المبر وديوان المبدأ والخبر" الجزء الرابع، دار الفكر بيروت ١٩٧٩م
- ١٤ - الدمشقي : (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي طالب ت  
٢٧٢هـ/١٢٢٦م)  
"تخبة الدهر في عجائب البر والبحر" بطرسيبرج ١٨٦٥م

- ١٥ - ابن الرقيق : (إبراهيم بن القاسم توفي بعد سنة ٤٠٧هـ/١٠٢٦م)  
تاريخ إفريقيا والمغرب" تحقيق المنجر الكعبي، تونس ١٩٦٧م
- ١٦ - الزهرى : (أبى عبد الله محمد بن أبى بكر توفي فى أولسبط القرن  
الساس الهجرى)  
"الجغرافيا" تحقيق محمد حاج صادق، مكتبة الثقافة الدينية القاهرة
- ١٧ - المسراج : (محمد بن محمد الأندلسى ت ١١٤٩هـ/١١٣٦م)  
"الحل السندسية فى الأخبار التونسية" الجزء الأول، القسم الرابع، تحقيق  
محمد الحبيب الجزء الأول القسم الرابع، تحقيق محمد الحبيب تونس  
١٩٧٠م
- ١٨ - ابن عذارى : (أبو عبد الله محمد المراكشى من علماء القرن السابع  
الهجرى)  
"البيان المغرب فى أخبار المغرب" الجزء الأول، تحقيق لطفى بروفتمال  
وكولان ليدن ١٩٤٨م
- ١٩ - العماد الأصمهاشى : (عماد الدين)  
"الفتح القسى فى الفتح القدسى"  
تحقيق محمد محمود جيبج، القاهرة ١٩٦٦م
- ٢٠ - أبو الفداء : (عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر ت  
٧٣٢هـ/١٣٣١)  
تقويم البلدان" باريس ١٨٤٠م
- ٢٢ - ..... "المختصر فى أخبار البشر" الجزء الثانى، القاهرة
- ٢٢ - ابن الفرات : (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم)  
تاريخ ابن الفرات" المجلد الرابع، تحقيق حسن محمد الشماخ، الطبعة  
الأولى جامعة البصرة ١٩٦٧م

- ٢٣ - الفيروز ابادى : (محمد بن يعقوب الشيرازى ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م)  
"القاموس المحيط" للحرم الثالث الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٣٠هـ.
- ٢٤ - القزوينى : (ركريا بن محمد بن محمد)  
"نثر البلاد وأخبار العباد" دار صادر ، بيروت
- ٢٥ - القلقشندى : (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على ت  
٨٢١هـ / ١٤١٨م)  
"صبح الأضنى فى صناعة الأنشاء"  
الجزء الخامس . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩١٩م
- ٢٦ - ..... : "فلاند الجمان"  
تحقيق إبراهيم الأبيارى، دار الكتب الحديثة القاهرة ١٩٦٣م
- ٢٧ - مجهول : (ابن محشرة كليت مراكش مجهول من علماء لقرن  
السادس الهجرى)  
"كتاب الاستبصار فى عجائب الأمصار" تحقيق سعد رغلول عبد الحميد  
الإسكندرية ١٩٥٨م
- ٢٨ - المقدسى : (شمس الدين أبو عبد الله محمد ت ٣٨٨هـ / ٩٩٨م)  
"أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم" الطبعة الثانية، نشر دى حوية لندن  
١٩٦٧م
- ٢٩ - المقرئى : (نقى الدين أحمد بن على ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م)  
"الحطط" جزئين ، بيروت د. ت.
- ٣٠ - ..... : لتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء للجزء الأول،  
تحقيق جمال الدين الشبال دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٤٧م
- ٣١ - همالى : (الأسعد الحماير شرف الدين أبى المعكرم أبى سعيد ت  
٦٠٦هـ / ١٢٠٩م



"قوانين الدواوين" تحقيق عزيز سوريال عطية الجمعية الملكية الزراعية،  
القاهرة ١٩٤٣م.

٣٢ - النعمان : (للقاضى النعمان بن محمد ت ٣٦٣هـ/٩٧٣م)  
"امفتاح الدعوة"

تحقيق فرحات الدشروائى ، توفي ١٩٧٥م

٣٣ - الفويرى : (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت ٧٣٢هـ/١٢١٣م)  
"نهاية الأرب فى فنون الأدب" الجزء الرابع والعشرون، تحقيق حسين  
نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٣م

٣٤ - ياقوت : (شهاب الدين أبو عبد الله الروحى ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م)  
"معجم البلدان" الأجزاء الثالث والخامس دار صادر - بيروت ١٩٧٩م

### ثانيا : المراجع العربية الحديثة :

١ - السيد عبد العزيز سالم : (دكتور )

المغرب الكبير ، الجزء الثانى ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة  
١٩٦٦م

٢ - الدال العمري : (دكتورة )

"العمارة فى العصر الفاطمى" محاضرات مقررّة على طلاب الفرقة  
الثانية بكلية الآثار جامعة القاهرة

٣ - يول كلزاتوفا : تاريخ ووصف قلعة القاهرة .

ترجمة وتقديم أحمد دراج ، مراجعة جمال محرر الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، القاهرة ١٩٤٧م

- ٤ - حسن الباشا : (دكتور)  
مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٩٠م
- ٥ - حسن إبراهيم حسن : (دكتور)  
"تاريخ الدولة الفاطمية" الطبعة الرابعة النهضة المصرية ، القاهرة  
١٩٨١م
- ٦ - ..... : تاريخ الإسلام ، الجزء الثالث الطبعة السابعة النهضة  
المصرية، القاهرة ١٩٦٥م
- ٧ - حسن إبراهيم وأحمد طه شرف : (دكتوران)  
عبيد الله المهدي ، النهضة المصرية القاهرة ١٩٤٧م
- ٨ - حسن أحمد محمود : (دكتور)  
تاريخ المغرب والأندلس ، دار الثقافة القاهرة ١٩٩٠م
- ٩ - حسن حسنى عبد الوهاب : (دكتور)  
"خلاصة تاريخ تونس" الطبعة الرابعة تونس ١٩٦٨م
- ١٠ - ..... : ورقات عن الحضارة العربية التونسية القسم  
الثاني، دار المنار تونس ١٩٦٦م
- ١١ - ..... : الأمام المائري ، نوابغ المغرب العربى رقم (١)  
تونس
- ١٢ - حسين مؤنس : (دكتور)  
"تاريخ المغرب وحضارته" المجلد الأول الطبعة الأولى ، الدار السعودية  
١٩٩٠م
- ١٣ - راجح بونار : المغرب العربى ، الطبعة الثانية للجزائر ١٩٨١م
- ١٤ - ابو زيد شلى : (دكتور)  
"تاريخ الحضارة الإسلامية"، القاهرة -

- ١٥ - سعاد ماهر محمد : ( دكتورة )  
"البحرية الإسلامية" دار الكتب المصرية القاهرة
- ١٦ - سعد زغلول عبد الحميد : ( دكتور )  
"تاريخ المغرب العربي"  
الأجزاء ٢ ، ٣ منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٧٩م
- ١٧ - سليمان مصطفى زبيس : آثار المغرب العربي ، الطبعة الأولى تونس  
١٩٥٨م
- ١٨ - ..... : بين الأثر الإسلامية في تونس تونس
- ١٩ - سنوسي يوسف إبراهيم : ( دكتور )  
"زينة والخلافة الفاطمية" الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٨٦م
- ٢٠ - صابر محمد دياب : ( دكتور )  
"سياسة الدول الإسلامية في حوض البحر المتوسط" الطبعة الأولى، عالم  
الكتب، القاهرة ١٩٧٣م
- ٢١ - صبحي الصالح : ( دكتور )  
"النظم الإسلامية" الطبعة الرابعة دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٨م
- ٢٢ - عبد العزيز حميد وآخرون : الفنون الزخرفية العربية الإسلامية بغداد  
١٩٨٢م.
- ٢٣ - عبد الفتاح عبادة : سفن الأسطول الإسلامي وأنواعها مطبعة الهلال،  
القاهرة ١٩١٣م.
- ٢٤ - عصام الدين عبد الرؤوف الفقى : ( دكتور )  
"تاريخ المغرب والأندلس" مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة.

- ٢٥ - عبد المنعم ماجد : ( دكتور )  
تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى " الطبعة الثانية، الأتجلو  
للمصرية، القاهرة ١٩٧٢م.
- ٢٦ - ..... : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر  
الإسكندرية ١٩٦٨م.
- ٢٧ - عطية القوصى : ( دكتور )  
"الحضارة الإسلامية" دار الثقافة، القاهرة ١٩٨٥م.
- ٢٨ - محمد محمد أمين وآخرين : ( دكاترة )  
معجم المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، دار النشر بالجامعة  
الأمريكية القاهرة.

#### ثالثا : الرسائل العلمية الغير منشورة والدوريات :

- ١ - حورية عبده سلام : علاقات مصر ببلاد المغرب منذ الفتح العربى حتى  
قيام الدولة الفاطمية رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الآداب - جامعة  
القاهرة ١٩٢٥م.
- ٢ - عادل محمد الحمد : قيام الدولة الفاطمية ببلاد المغرب رسالة ماجستير  
غير منشورة - كلية الآداب - جامعة الكويت ١٩٧٦م.
- ٣ - ليو بولد وتورس بلياس : الأبنية الإسبانية الإسلامية ترجمة عليّة  
إبراهيم، صحيفة المعهد المصرى للدارسات الإسلامية، مدريد العدد  
الأول السنة الأولى ١٩٥٣ م .

رابعاً : المراجع الأجنبية :

- 1 - Creswell (K. A. C.) : The Muslim Architecture of Egypt  
I. Ikhids and Fatimids Oxford.
- 2 - Derek Hill and Laven: Islamic Arshitecture in North Africa  
London.
- 3 - Gautier (E.F.): Les Siecles Obscurs Du Maghreb  
Paris 1927.
- 4 - Islamic Art in the Kuwait National Museum .
- 5 - Julien (Charles-Andre): History of North Africa Translated  
by John Petrie  
New York.
- 6 - Lavoix : Catalog des Mannaes Musulmn Tome II  
Paris 1896.
- 7 - Lezine (Alexandre) : Mahdiya Recherches D'Archealogie  
Islamique  
Klinckieck 1965.
- 8 - Marcais (G) : Art Al Mahdiya in the Encyclapeadia of Islam  
Tome III.
- 9 - Marcais (Georges) : L'Art de Islam  
Paris 1946 .